

بسم الله الرحمن الرحيم

المادة: مدخل إلى الشعر الكلاسيكي  
التخصص: لغة عربية (جميع المسارات)  
موعد الامتحان: 14  
نوع الامتحان ووزنه: نهائي 100%  
المحاضر: د. سمير كتاني  
مدة الامتحان: ساعة وربع  
تاريخ الامتحان: 2012/7/22  
مواد مسموح بها: القاموس في القسم الأول فقط

تعليمات للممتحن:

- \* التعليمات في هذا النموذج هامة وملزمة، عليك قراءتها والعمل بموجبها.
- \* في هذا الامتحان قسمان، عليك الإجابة عن سؤال واحد (نص واحد) من كل منهما.
- \* يحق لك استخدام معجم لغوي في القسم الأول من الامتحان فقط. (بعد تسليمك لإجابات أسئلة القسم الأول قم بتسليم المعاجم التي يجوزتك للمراقب).
- \* حذ بعين الاعتبار أن مدة الامتحان المحددة تشمل الإجابة عن أسئلة كل من قسمي الامتحان الأول والثاني، فلا تضيع الوقت على الإجابة عن أسئلة القسم الأول، لأن ذلك يكون على حساب الوقت المحدد لأسئلة القسم الثاني.
- \* يؤخذ في عين الاعتبار لدى فحص الإجابات ما يلي: جودة التعبير، ووضوح الإجابات، وحسن التعليل، وسلامة الكتابة من الأخطاء اللغوية والنحوية، وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية.
- \* توخ الإيجاز والوضوح في إجاباتك، ولا داعي للإسهاب في العرض أو لتكرار الأفكار.

أرجو لك التحاح  
د. سمير كتاني

القسم الأول: نصوص غير مرتبة مسبقاً (Unseen Texts) (40%)

يسمح باستخدام المعجم!

اختر إحدى المقطوعتين التاليتين، ثم تعرّض إلى ما يليهما:

أ. قال البند الرّماني:

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ        | وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِحْسَانُ   |
| عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِفَنَّ | قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا       |
| فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ           | فَانْسَى وَهُوَ غَرِيَانُ       |
| وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ   | دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا         |
| مَشِينًا مِثْلَ مِثْيَةِ اللَّيْثِ | عَدَا وَاللَّيْثُ غَضِيَانُ     |
| يَضْرِبُ فِيهِ قُيُوسٌ             | وَتَخْضَعُ وَإِفْرَانُ          |
| وَيَغْضُ الحِلْمَ عِنْدَ           | الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ |
| وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ       | لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ         |

1. الإشارة إلى حرف الرّويّ للقصيدة.
2. موضوع النصّ الأساسي.
3. شرح صفات قوم الشاعر كما تظهر في الأبيات 5-6.
4. موقف الشاعر من الحلم والشّرّ حسب الأبيات.

ب. قال أعشى قيس:

|  |  |
|--|--|
| وَدَعَّ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مَرْمَلُ    | وَهَلْ تَطِيقُ وِدَاعًا آيَهَا الرِّجْلُ           |
| غَزَاءُ فِرْعَاءُ مِصْقُولٌ عَوَارِضُهَا       | تَمَشِي الهُوَيْبِي كَمَا يَمَشِي الوَجِي الوَجْلُ |
| كَأَنَّ مَشِيئَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا      | مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ         |
| تَسْمَعُ لِلحَلِي وَسَوَاسًا إِذَا انصَرَفَتْ  | كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقِي رَجَلُ          |
| لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الجِرَانَ طَلَعَتْهَا | وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الجَارِ تَحْتَلُ            |
| مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ  | خِضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلٌ هَطْلُ           |
| يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرٌ رَانِحَةٌ    | وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا دَنَا الأَصْلُ      |

1. الإشارة إلى حرف الرّويّ للقصيدة.
2. موضوع النصّ الأساسي.
3. صفات هريرة كما وردت في النصّ.
4. شرح التّعابير التالية بأسلوبك: تمشي الهويبي (السطر 2)، غزاء فرعاء مصقول عوارضها (السطر 2)، بأطيب منها نشر رانحة (السطر 8).

## القسم الثاني: نصوص مرثية مسبقاً (60%)

لا يسمح باستخدام المعجم!

اختر أحد التصين أدناه ثم تعرّض إلى ما يليه:

أ. اقرأ النصّ التالي من معلقة النابغة الذبياني، ثم تعرّض إلى ما يليه:

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| يوم الجليل على مستأنسٍ وحد    | كان رحلي وقد زال التهاز بنا    |
| طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد | من وحش وجرّة موشي أكارعه       |
| تزرجي الشمال عليه جامد البرد  | سرت عليه من الجوزاء سارية      |
| طوغ الثوامت من خوفٍ ومن صرد   | فارتاع من صوت كلاب فبات له     |
| صمغ الكعوب بريئات من الحرد    | فيهن عليه واستمر به            |
| طعن المياطر إذ يشفي من العضد  | وكان "ضمران" منه حيث يوزعه     |
| سقود شرب نسوه عند مفتاد       | شكّ الفريصة بالمدري فأنفذه     |
| في حالك لون صدق غير ذي أود    | كأنه خارجاً من جنب صفحته       |
| ولا سبيل إلى عقلٍ ولا قود     | فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً    |
| وإن مولاك لم يسلم ولم يصد     | لمأ رأى "واشق" إقعاص صاحبه     |
|                               | قالت له النفس إني لا أرى طمعاً |

1. ما الذي شبه به الشاعر ناقته في الأبيات؟ وما وجه الشبه بين المشبه والمشبه به في رأيك؟
2. ما هو "وحش وجرّة" المذكور في النص؟ وما هي مواصفاته الخلقية و"الخلقية"؟
3. صف بقلمك الصورة البيانية التي يرسمها الشاعر في الأبيات 7-9.
4. اشرح التعابير التي خطت تحتها.
5. بين العناصر القصصية في النص أعلاه.

ب. اقرأ النصّ التالي من دالية جميل بثينة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ألا ليت أيام الصفاء جديد     | ودهراً تولي يا بُيْنُ يعودُ |
| جزتك الجوازي يا بُيْنُ ملامة | إذا ما خليل بان وهو حميد    |

وقلست لها بيني وبينك فاعلمي  
وقد كان حبكم طريفاً وتالداً  
وإن عروض الوصل بيني وبينها  
فأفانيت عيشي بانتظاري نوالها  
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة  
وهل ألقين سعدى من الدهر مرة  
وقد تلتقي الأهواء من بعد بأسه  
سيتني بعيني جودر وسط ربرب

من الله ميثاق له وعهود  
وما الحب إلا طارف وتلديد  
وإن سهلة بالمئى لصعود  
وأبليت ذاك الدهر وهو جديد  
بوادي القرى إني إذن لسعيد  
وما رث من جبل الصفاء جديد  
وقد نطلب الحاجات وهي بعيد  
وصدر كفائور اللحين وجيد

1. حرف الرّوي في القصيدة.
2. الموضوع الرئيس في النصّ (غرض الشعر مع شرح موجز)
3. التّعابير الدّالة على المعاناة وكيفية توظيفها.
4. خصائص الغزل العذري التي تنعكس من الأبيات.
5. شرح التّعابير الثّالية بإيجاز: وما الحبّ إلا طارف وتلديد (البيت 4)، وما رث من جبل الصّفاء وهو جديد (البيت 8)، سيتني بعيني جودر وسط ربرب (البيت 10).