

بسم الله الرحمن الرحيم

المسألة: مدخل إلى الشعر الكلاسيكي  
التخصص: لغة عربية (جميع المسارات)  
مؤلف: د. سمير كئاني  
مؤعد الامتحان: أ  
مؤدة الامتحان: ساعة وربع  
تاريخ الامتحان: 2012/7/1  
نوع الامتحان ووزنه: نهائي 100%  
مواذ مسموح بها: القاموس في القسم الأول فقط

تعليمات للممتحن:

- \* التعليمات في هذا النموذج هامة وملزمة، عليك قراءتها والعمل بموجبها.
- \* في هذا الامتحان قسمان، عليك الإجابة عن سؤال واحد (نصّ واحد) من كلّ منهما.
- \* يحقّ لك استخدام معجم لغويّ في القسم الأول من الامتحان فقط. (بعد تسليمك لإجابات أسئلة القسم الأول قم بتسليم المعاجم التي يجوزتك للمراقب).
- \* خذ بعين الاعتبار أنّ مدة الامتحان المحدّدة تشمل الإجابة عن أسئلة كلّ من قسمي الامتحان الأول والثاني، فلا تضبّع الوقت على الإجابة عن أسئلة القسم الأول، لأنّ ذلك يكون على حساب الوقت المحدّد لأسئلة القسم الثاني.
- \* يؤخذ في عين الاعتبار لدى فحص الإجابات ما يلي: جودة التعبير، ووضوح الإجابات، وحسن التعليل، وسلامة الكتابة من الأخطاء اللغوية والنحوية، وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية.
- \* توحّ الإيجاز والوضوح في إجاباتك، ولا داعي للإسهاب في العرض أو لتكرار الأفكار.

أرجو لك النّجاح  
د. سمير كئاني

## القسم الأول: نصوص غير مرئية مسبقاً (40%)

يسمح باستخدام المعجم!

اختر إحدى المقطوعتين التاليتين، ثم تعرّض إلى ما يليهما:

أ. للحصين بن الحمام المرّي:

فأخزرت استقبلي الحياة فلم أجسد  
لنفسى حياة مثل أن أتقدما  
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا  
ولكن على أقدامنا تقطر الدما  
نفلق هاماً من أناس أعزّة  
علينا وهم كانوا أعق وأظلما

1. الإشارة إلى حرف الرّويّ للقصيدة.
2. موضوع النصّ الأساسي.
3. المعنى العامّ الذي يرمي إليه الشّاعر في البيت الثاني.
4. المفارقة التي يشير إليها الشّاعر في البيت الثالث، وتبرير الأمر استناداً إلى البيت.

ب. للحارث بن وعلّة الذّهلي:

قومي هم قتلوا أميم أحسي  
فإذا رميت يصيبني سهمي  
فلين عفوت لأعفون جلاً  
ولكن سطوت لأوهن عظمي  
وزعتم أن لا حلوم لنا  
إن العصا فرغت لذي حلّم  
وتركتنا لحمًا على وضم  
لو كنت تستقبني من اللحم

1. الإشارة إلى حرف الرّويّ للقصيدة.
2. موضوع النصّ الأساسي.
3. موقف التناقض الذي يشير إليه الشّاعر في البيت الثاني وأسبابه استناداً إلى البيتين الأول والثاني.
4. شرح واحد من التعابير التالية مع التركيز على فهم المبنى اللغويّ و/أو التحويّ و/أو الصّورة البيانيّة:

"أميم" - البيت الأول

"وزعتم أن لا حلوم لنا" - البيت الثالث

"تركتنا لحمًا على وضم" - البيت الرابع

## القسم الثاني: نصوص مرثية مسبقاً (60%)

لا يسمح باستخدام المعجم!

اختر أحد التصين أدناه ثم تعرّض إلى ما يليه:

أ. قال السموأل بن عادياً:

إذا المرء لم يذنب من اللوم عرّضه  
وإن هو لم يعمل على النفس ضمها  
نُعيرنا ألكا قليل عديدا  
وما قل من كانت بقاياها مثلنا  
وما ضرنا ألكا قليل وجارنا  
وإننا لقوم لا نرى الموت سبة  
يقرب حب الموت آجالنا لنا  
وما مات منا سيد حنّف أنفه  
صّفونا فلم نكدر وأخلص سرنا  
علونا إلى خير الظهور وحطنا  
فنحن كماء المزن ما في نصابنا  
فكّل رداء يرتديه جميل  
فليس إلى حسن الشاء سبيل  
فقلت لها إن الكرام قليل  
شباب تسمى للعلا وكهول  
عزيز وجار الأكرين ذليل  
إذا ما رأته عامر وسلول  
وتكرهه آجالهم فطول  
ولا ظل منا حيث كان قتيل  
إننا أطابت حملنا وفحول  
لوقت إلى خير البطون نزول  
كهام ولا فينا يعدّ بخيل

1. حرف الرّويّ في القصيدة، وترجمة موجزة لحياة الشاعر.

2. الموضوع الرّئيس في النصّ (غرض الشعر مع شرح موجز)

3. خمس صفات كريمة ينسبها الشاعر إلى قومه مع الشّرح.

4. شرح التعابير التالية بإيجاز: "لم يحمل على النفس ضمها" البيت 2، "ما مات منا سيد حنّف أنفه" البيت

8، "علونا إلى خير الظهور وحطنا لوقت إلى خير البطون نزول" البيت 10

ب. من رائية عمر بن أبي ربيعة:

أيسن آل ناعم أنت غاد فمبكر  
ولية ذي دوران حشمتي السرى  
فت رقيباً للرفاق على شفا  
إلهم متى يستمكن التوم منهم  
غداة غدا أم رائح فمهجّر  
وقد يجشم الهول الحب المغرر  
أحاذر منهم من يطوف وأنظر  
ولي مجلس لولا اللبانة أوعر

فدلّ عليها القلب ربّياً عرفتها  
فحييت إذ فاجأتما فتولّمت  
وقالت وعصّت بالبنان فضحتني  
فقالته وقد لانت وأفرخ روعها  
فيا لك من ليل تقاصر طوله  
بمخّ ذكيّ المسك منها مقبل  
فما راعني إلا منادٍ ترحلوا  
فقلت أباديهم فيما أفوتهم  
فقلت: أتحميماً لما قال كاشع

لها وهوى النفس الذي كاد يظهر  
وكادت بمخفوض التحية بجهر  
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
كلاك بحفظ ربك المتكسر  
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر  
رفيق الحواشي ذو غروب مؤشّر  
وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر  
ولما ينال السيف ثأراً فيثأر  
علينا وتصديقاً لما كان يؤثّر

1. حرف الرّويّ في القصيدة.
2. الموضوع الرّئيس في النّصّ (غرض الشّعر مع شرح موجز)
3. التّعابير الدّالة على روح المغامرة وكيفيّة توظيفها.
4. خصائص الغزل الحضريّ (الصّريح) الّتي تنعكس من الأبيات.
5. شرح التّعابير التّالية بإيجاز: وقد بجشم الهول الحبّ المغرر (البيت 2)، بمخّ ذكيّ المسك مقبل (البيت 10)،  
أتحميماً لما قال كاشع (البيت 13).