

بسم الله الرحمن الرحيم

المحاضر: د. سمير كئاني  
مؤعد الامتحان: مؤعد أ  
تاريخ الامتحان: 2012/6/20  
مؤاد مؤسؤح بها: المعجم

المؤادؤ: مدؤل إلى أدب التؤادر (عن بعد)  
التؤصؤص: لؤة عربؤة (ؤمع المسارؤت)  
مؤة الامتحان: ساعة وربع  
نؤ الامتحان ووزنه: جزؤي 50 %

\*\*\*\*\*

ملاحظات للممتحن:

- \* التؤليمات في هذا التؤؤؤ هامة ومزامنة، عليك قراءتها والعمل بمؤجبتها.
- \* يمكن الاستعانة بالمتؤد في اللؤة والأعلام، أو بالمعجم الوسيط.
- \* يؤؤذ في عين الاعتبار لدى فحص الإجابات ما يلي: جودة التؤبير، ووضؤ الإجابات، وؤسن التؤليل، وسلامة الكتابة من الأؤطاء اللؤؤية والتؤؤية، وسلامة الكتابة من الأؤطاء الإملاؤية.
- \* تؤؤ الإيجاز والوضؤ في إجاباتك، ولا داعي للإسهاب في العرض أو لتؤرار الأفكار.
- \* يؤؤ الامتحان قسامين، أؤب عن سؤال واحد (أو اؤئر نصًا واحداً) من كل منهما.
- \* عليك أن ترفؤ نمؤؤج الأسئلة بدؤئر الحلؤل وأن تسلّمها معًا للمراقب، مع تسؤيل رقم هؤئك على كل منهما.
- \* أؤب عن كل سؤال بدؤة مراعيا ترتيب الإجابات ووضؤها. كل إؤابة غير واضحة قد تُعتبر خاطئة.
- \* يؤؤل البدء في الإؤابة عن كل سؤال في صفحة جديدة.

القسم الأول: قراءات بيبلؤغرافؤة: أؤب عن أحد السؤالين التالئين: (35%)

1. لؤص مقالة "ؤئر ونادرة- دراسة في الوسائل الفؤئبة والأسلؤية الماحظؤة في صياغة التؤادر" لإبراهيم جريس، وأؤًا على أبرز الفروق بين صياغة كل من الؤئر والتأؤرة.
2. ما هي التؤافع من وراء ظهور نؤادر المؤكؤين والتؤلاء والطؤلين وفق مقالة "عناصر مشتركة في أدب الطؤيلئين والمؤكؤين والؤلاء" لؤالء عزابؤة؟ وما علاؤة أدب المقامات بالمؤكؤين وأؤبارهم؟

القسم الثاني: لؤليل نصوص: اؤرأ أحد التؤصئين التالئين ثم لؤله متؤرضًا إلى ما يليه: (65%)

1. من نؤادر القصصاص من كتاب أؤبار الؤمقى والمؤفلين لابن الجؤزي:

"أ. عن عبد الرحمن بن مؤمد الؤنفي قال: قال أبو كعب القاصّ في قصصه: كان اسم الذؤب الذي أكل يوسف كذا وكذا، فقالوا له: فإن يوسف لم يأكله الذؤب! قال: فهو اسم الذؤب الذي لم يأكل يوسف!

ب. جاء رجل إلى قاصّ وهو يقرأ (يتؤرؤه ولا يكاد يسؤغه)، فقال: اللهم اجعلنا تمن يتؤرؤه ويسؤغه!

ت. وقال بعض القصاص: يا معشر الناس! إن الشؤيطان إذا سؤمى على الطؤام والشؤراب لم يقربه. فكلوا خبز الأؤرّ المالح ولا تسؤموا فياكل معكم، ثم اشؤربوا الماء وسؤموا حتى تقنلوه عطشًا!

ث. كان أحد الفصّاص يحدث النَّاسَ عن مقتل حمزة بن عبد المطلب، وكيف أن هنداً شقّت بطنه وانتزعت كبده ولاكتها فلم تزدردّها. وأنَّ الرّسولَ صَلَّى اللهُ عليه وسلّم قال: لو أنّها ازدردتّما ما مسّتها النَّارُ. فرفع يديه إلى السّماء قائلاً: "اللهمّ أطعنا من كبد حمزة!"

## 2. من نوادر اللّحانين والتّحويين من كتاب نثر الدرّ للآبي:

"أ. جاء إلى الحسن البصريّ رجل فقال: ما تقولُ في رجل مات وترك أبيه وأخيه؟ فقال له الحسن: ترك أباه وأخاه! فقال: فما لأباه وأخاه؟ فقال الحسن: فما لأبيه وأخيه؟ فغضب الرّجل قائلاً: أراك كلّما كلّمتك خالفتني!

ب. قال رجل لآخر: تأمر "بشيئاً؟ قال: بتقوى الله، وإسقاط الألف!

ت. قال رجل لآخر: أُلقي عليك بيتاً؟ قال: على نفسك فألقه!

ث. دخل خالد بن صفوان الحَمّام وفيه رجل مع ابنه، فأراد أن يعرف خالدًا بلاغته، فقال لابنه: ابدأ "بيدك" وثنّ "برجلك"! ثمّ التفت إلى خالد وقال: يا أبا صفوان! هذا كلام ذهب أهل. فقال: هذا كلام لم يخلق الله له أهلاً قطّ!

1. الشّخصيّات الفاعلة في كلّ نادرة بما ذكر أعلاه.

2. عناصر الفكاهة في كلّ نادرة بما ذكر أعلاه.

3. ثلاثة من العناصر الأسلوبية و/أو البلاغية المستخدمة في التّوادر أعلاه.

4. المشترك بين التّوادر الواردة أعلاه.

5. صياغة موجزة بلغتك لثلاث من التّوادر أعلاه.

أرجو لك التّحاح

د. سمير كتّاني