

موضوع الامتحان: أساليب تدريس اللغة العربية، 0-4201213-0

موعد الامتحان: آب

يوم الامتحان: 2012/7/26 يوم الخميس

تخصص: لغة عربية، تخصص إحصائي

مدة الامتحان: ساعتان ونصف الساعة.

القسم الأول: أجب عن سؤالين فقط (40 علامة):

1. تحدّث عن فضل القرآن الكريم على اللغة العربية! تحدّث بتوسع شامل.
2. ما هي خصائص اللغة العربية الفصحى؟ اذكر ست خصائص وشرحها بالتفصيل.
3. اذكر ثلاثة أنواع من النصوص الوظيفية، اشرحها من حيث الخصائص البارزة، الاستخدام، وألوان المتداخلة (لكل نوع من النصوص الوظيفية).

القسم الثاني: (20 علامة) عرّف تعريفين فقط (مع الشرح والتفصيل).

1. وظائف اللغة- على الأقل سبع وظائف، مع الشرح والتفصيل.
2. طرائق تدريس قواعد اللغة العربية، اذكر جميع الطرائق من حيث إيجابيات كل طريقة وسلبياتها.
3. مستويات الفهم الأربعة؟ وما هي مركبات كل مستوى؟ (اذكر ثلاثة مركبات على الأقل).

القسم الثالث: (40 علامة)

أجب عن السؤال التالي (عشر علامات لكل فرع)

1. اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

تشير آراء المسرحيين العرب، كما هي الحال في واقع التجربة المسرحية العربية، إلى ثلاثة تيارات تحيط بأفاق النهوض المسرحي المرتجى، وتستند في الوقت نفسه إلى موروث أو تراث حديث في الممارسة المسرحية العربية، الأول يدعو باستمرار إلى أشكال مسرحية عربية كانت في الظاهرة المسرحية المتواترة في الشعائر والتقاليد والمأثورات والأدب، وبرز هذا التيار فعالاً ومؤثراً في الستينات ومطلع السبعينات في المغرب وتونس ومصر، ومن ممثليه الطيب الصديقي وألفريد فرج وعز الدين المدني ومحمود دياب والطيب العلي وعلي الراعي.

والتيار الثاني لا يرى فائدة تذكر في نبش الماضي، وعلينا أن نرسخ استخدام الشكل المسرحي السائد في الغرب بوصفه

شكلاً عالمياً وتاجاً حضارياً سارت عليه الشعوب، وما تزال. ومن أبرز ممثلي هذا التيار صلاح عبد الصبور الذي كتب مقالات عديدة تأييداً لدعوته، وجمهرة عريضة من المسرحيين في لبنان عبر الممارسة.

والتيار الثالث اتجه إلى عناصر المسرح باعتباره «فرجة» وسيلة اتصال جماهيرية أصلاً، فمن المفيد أن يخلق المسرح العربي تقاليدَه أثناء التجربة التي لا بد أن تصقل جوهر الظاهرة المسرحية، وهذا واضح في أعمال فنانين وفرق عربية معتبرة في سورية ولبنان وتونس والمغرب والعراق مثل روجيه عساف (مسرح الحكواتي) وسعد الله ونوس، والفاضل الجعابي ورفاقه (المسرح الجديد) وعبد الكريم برشيد (الواقعية الاحتفالية) وقاسم محمد. إلا أن العديد من هذه التجارب لم ينجز تقليده المسرحي معتمداً على عرض أو موسم ثم ينتاب عمله الخذلان والكسل أو اليأس.

والحق، أن أزمة التجديد في هذه التجارب من فكرة الاختبار المسرحي مع الجمهور الذي من شأنه أن يقود إلى تمييز لغة الاتصال الفكري والفني ويضمن التأثير والإقناع في قلب المتعة والتشويق، فكثرت «توابل» التشكيل المسرحي إلى حد «الفقر» حيناً، وإلى حد «الإهمار» حيناً آخر، مما أدى إلى معاناة شديدة ظهرت جلية في الأمرين التاليين:

1) غربة اللغة حيث يكفي العرض بالاستطراد اللغوي والتراكم المشهدي المستمد من اتساع اللهجة العامية في هذا القطر أو ذاك، ومن أكوام السرد لنظرة تجزئية تعالج الواقع خلل الاعتماد الكلي على «الإحالات» إلى تاريخ ثقافي وسياسي موغل في محليته، ومبالغ في تجريبيته، مما لا يتيح معه المجال لجمهور أوسع في التواصل مع الخبرة المسرحية التي تنهض على مخزون التجربة البشرية بعد ذلك.

2) غربة المسرح عن طبيعته، فالمسرح أولاً وأخيراً، هو شيء صالح للتمثيل أي التشخيص، وما رأيناه في هذه التجارب لا يتعدى «التوليف» بين عناصر متعارضة أحياناً، ولا تتعدى مبالغة الإيهام في نفي الصفة المسرحية بقصد إعادة نظرة شاملة في شروط التلقي سواء بالنسبة للممثل أم المخرج أو المؤلف أو الجمهور.

لكن واقع التجربة المسرحية العربية هو حصيلة الاتجاهات الفكرية التي كان لها تأثيرها البالغ على البحث في تأصيل المسرح العربي المعاصر. وهنا سنكمل النظر في حاضر المسرح العربي اليوم ثم ننتقل إلى شؤون التأصيل والثقافة وشجونها.

أ- حدّد نوع النص بالشرح والتفصيل (من حيث ذكر خصائص عامة، وخصائص خاصة من النص أعلاه).  
ب- حدّد:

- 1- سؤالين (متعدد الخيارات) من المستوى الخفي (المستوى الثاني).
- 2- سؤالين (متعدد الخيارات) من مستوى التفسير (المستوى الثالث).

ت- اكتب:

- 1- هدفين تعليميين في مجال الفهم المقروء.
- 2- هدفين تعليميين في التعبير الكتابي.
- 3- هدفين تعليميين في المعرفة اللغوية.

ث- اذكر أسلوباً تدريسياً للنص في الإملاء مع الشرح والتفصيل.

بالنجاح والتوفيق

مروان محاجنة أبو غزالة