

\* ملاحظة: نجيب عن 4 أسئلة فقط ، مع الانتباه للخط وسلامة اللغة!

(1) نكتب رسالة إلى مدير الكلية أو رئيس القسم!  
(2) نلخص القطعة الآتية بكلماتنا الخاصة، ثم نبين رأينا في ما نقوله : ليست اللغة وسيلة تعبير وحسب، وإنما هي كذلك طريقة تكبير. لكل وضع اجتماعي إن لغته: لغتنا السائدة هي لغة أوضاعنا السائدة. وهذه أوضاع متخلفة على جميع المستويات. لهذا كانت لغتنا متخلفة على جميع المستويات. إنها لغة بيانية، صناعية، زخرفية، والمجتمع هنا يستهلك اللفظة كمتعة فردية أي كما يستهلك السلعة. هكذا فقدت اللغة حيوية الإبداع وحرارة الحياة. تحولت إلى ما يشبه الركام. لهذا أخذت تناقض العمل. إنها تمجد لحظة الكلام، لا لحظة العمل، لحظة الاستهلاك لا لحظة الإنتاج. نضيف إلى ذلك كما أن ثقافة الجماهير العربية جزء من ثقافة السلف، فإن حياتها استمرار لحياة السلف. ليس همها إن أن تتبكر بل أن تتشبه.

(3) تشكل القطعة الآتية شكلاً تاماً : الحداثة إن، هي ظاهرة النص المفتوح في الشعر والرواية، والقصة القصيرة، والمسرح، بأساليب متعددة، وتخرق الحداثة جدران النص من الداخل، لأن النص المغلق هو نظام مغلق، وكل نظام مغلق يحمل طاقة تجسيد السلطة وممارستها. من هذه الحقيقة تتبع ظاهرة على درجة كبيرة من الأهمية: أن النص الديني عبر الثقافات نص مغلق، نص يشكل نظاماً ينسب لنفسه الأصالة والنهائية، نهائية التشكل ونهائية الدلالة. وبهذا المعنى فإن النص ثابت غير خاضع لفاعليات التاريخ التغييرية.

(4) نشرح الاستعارة ونبين نوعها في ما يلي:

1. قال تعالى: واخفض لهما جناح الذل من الرحمة.

: ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأسُ شيباً.

2. وقال الحجاج: أني لأرى رؤوساً قد أئتت وحان قطافها.

(5) نكتب تصورنا عن كيفية النهوض باللغة العربية وتطويرها والمحافظة عليها، في ضوء واقعها اليوم!

(6) ما هي مقومات القصة القصيرة الناجحة حسب رأيك؟ نشرح ونمّلك لما نقول!

بالنجاح

د. محمد خليل