



امتحان نهاية الفصل – موعد "ب"

اسم المحاضر: د. فياض هبيبي

المادة: تعبير كتابي

مدة الامتحان: ساعتان

تاريخ الامتحان: 25.7.2012

تعليمات خاصة: لا يوجد

الفصل الأول (30 علامة)

1. عرّف ثلاثة مما يلي باختصار:

عناصر القصة، الإعلان التجاري، الوصف الإبداعي، النصّ الإرشادي، النصّ المعلوماتي.

الفصل الثاني (20 علامة)

2. اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة: (15 علامة)

1. أرزّ الحمل..... يعطيك الأمل

حبة طويلة..... كلوريات قليلة

جرّبه الملايين..... واختاره السلاطين

2. صابون الحياة..... حياة وأيّ حياة!

جرّبيه سيدتي ولن تعيشي بلاه!

رغوة أغزر...

وبقاء أكثر



إذا لامسه الجسم...لن ينسأه!

1. ما هو نوع النص الذي كتب فيه النصان أعلاه. إشرح مميزاته الأسلوبية ومبناه. (5 علامات).
2. اذكر وسائل الإقناع المستخدمة في الإعلانين؟ (10 علامات)

الفصل الثالث (30 علامة)

1. اكتب نصا إقناعيا حسب الموديل الخطابي لأرسطو، في أحد الموضوعين التاليين، بحيث لا يتجاوز 15 سطرا.

الهاتف النقال أو برامج التواصل الاجتماعي على الحاسوب (فيسبوك).
(نلفت الانتباه إلى المضمون والمبنى واللغة والأسلوب وعلامات الترقيم).

الفصل الرابع (25 علامة)

اقرأ النص المرفق وأجب عن الأسئلة التالية
قصة نظرة - ليوسف إدريس

1. ما هو نوع الراوي في القصة؟ ادمع إجابتك بمثالين من القصة (5 علامات)
2. ما هي أهمية مشهد الأطفال الذين يلعبون بالكرة في نهاية القصة؟ (10 علامات)
3. ما هي دلالة العنوان في القصة؟ (5 علامات)
4. لماذا، برأيك، لم يذكر الكاتب منذ بداية النص بأن الطفلة تعمل خادمة (5 علامات)

بالنجاح

د. فياض هبيبي

راقبنا طويلاً حتى امتصفتي كل دقيقة من حر كايا، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق النارج الزردحم في بطنه كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك.

وكادت عربة تدهمني، وأنا اسرع لانقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية في أم اعتدال أما هي فكانت واقفة في نبات تفرج، ووجهها المنكش الآن يتابع كره من المطاط يتقاذفها اطعالم في مثل حجمها، وأكرمها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

لم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فن جديد راحت بجالها الدقيقة تعضي بها. وقبل أن تتحرك استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وقلت على الكره والأطفال نظره طويلاً. ثم ابتلمها الطارة.

من مجموعة: «أرضنص الليالي»
دار المودة - بيروت؛ ١٩٧٠

مكتبة
جمعية لقاء الشرف ضمن النادي الأدبي
يوسف إدريس
بالقبة الدورية
رقم التسجيل:
رقم التسلسل:
تاريخ الورود:

كان غريباً أن تسأل طفله عنها إنساناً كبيراً مثل لا تعرفه في بساطه وبرائه أن يعمل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مقدماً حقاً. ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن». وفوق هذه الصينية الصغيره يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفلطائر الخبزوه. وكان الحوض قد ارتزاق رضم قبضها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

لم تطل دهشتي وأنا احذر في الطفلة الصغيره الخبزي، وأسرعتم لانقاذ الحمل. وتلست سبلاً كثيره وأنا السوي الصينية فتميل الحوض، واعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم اضبطها ممماً فيمسيل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزادته في الاطمئنان، فصحتنا ان تعود الى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست ادري ما دار في رأسها فما كنت ادري ها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث اياها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تمنعم بكلام كثير لم تنطق أدني منه الا كلمة (سحق)...

لم احوّل عيني عنها وهي تخترق النارج العريض الزردحم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الراسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينطف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذبله كسمارين رفيعين.

وراقبنا في عجب وهي تنسب قديمها الماريتين كمخالب الكنكرت في الارض، وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيره الداكنه في وجهها، وتغفل خطرات ثابته قلبه وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.