

رب اشرح لي صأري

امآان لهاية الفصل

الماآة: شعر آآيآ

اسم المآاضر: آ. عايآة فآماوي

آاريآ الامآان: 5.7.12 موعآ أ

آعليماآ آاصآة: نموآآ الاسآلة يرفق مع آآفر الامآان. إمكانية آمآيآ الوآآ لنصف ساعة.

القسم الأول: (50 آرآة)

أآب عن سؤالين بآآيف ووضوح:

3. ما هي وظائف العنون الأربع؟ وكيف يؤآر كعآبة من عآباآ النص على عملية القراءة وعلى آهاز الآوقعاآ لآى القارئ؟
1. يلعب الآضمين آورا مهما في عملية القراءة، وضآ ذلك شارآا آآور وآباين آهآ الآقنية في قصيآة الشعر الآقليآي الآآيآ (النيوآلاسيكي)، قصيآة الآفعيلة وقصيآة الآر.
2. ما هي قصيآة القناع، ما هي الآواعي الآنية والآكرية والآآماعية لاسآآامها، وكيف وُظفآ في الشعر العربي الآآيآ؟

القسم الآاني: (25 آرآة)

عرف آمسة مما يلي بوضوح:

1. عنوان إرشاآي
2. آراسل الآواس
3. الإراآاف الآلفي (Oxymoron)
4. آآرار الصآارة (Anaphora)
5. معاآل موضوعي (Objective Correlative)
6. الآلاة والآقل الآلاي
7. الآآيف والآشو

صغ خطوط قراءتك للنصّ التالي.

يفضل اتباع القراءة التراكمية (نظام الخطوات الأربع) والاستعانة بما يلي: (عنوان النص، العتبات والنصوص الموازية، البرسونا، القناع، المعادل الموضوعي، الخطاب، تحليل طباعي، التضمن، تحليل صوتي/إيقاعي/لفوي، تحليل قاموسي ودلالي، تحليل الصور الشعرية، مسرحة القصيدة).

التجلي المقدّس

للوطن المدهوش في وزبعة الأوراق

للوطن المسكون بالعشاق

للوطن الضارب في الأعماق

لشاعر تحوم حول وجهه المضاء

فراشة بيضاء

لكتب الأسفار

والليل والنهار

تطلّع الحلاج*

مفترشاً "دجلة" في الخريف والقياب والأبراج

وخبياً الرأس الذي أحرق بعد الصلب في الأمواج

الديوان: بستان عائشة، 1989

* الحلاج : أبو عبد الله حسين بن منصور الحلاج (244 هـ - 309 هـ) يعتبر من أكثر الرجال الذين اختلف في أمرهم، التصوف عند الحلاج جهاد في سبيل إحقاق الحق، وليس مسلماً فردياً بين التصوف والخالق فقط. لقد طور الحلاج النظرة العامة إلى التصوف، فعمله جهاداً ضد الظلم والطغيان في النفس والمجتمع. وكان لتلك الدعوة تأثير على السلطة السياسية الحاكمة في حينه. لقي مصرعه مصلوباً بباب خراسان المطل على دجلة على يدي الوزير حامد ابن العباس، تنفيذاً لأمر الخليفة المقتدر في القرن الرابع الهجري.

أمنياتي لكم بالنجاح!

د. عايدة فحماوي