



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

رب اشرح لي صدي

امتحان نهاية الفصل الأول موعداً "أ"

اسم المحاضر: د. نادر مصاروه

مدة الامتحان: 120 دقيقة

المادة: أساليب تدريس اللغة العربية

تاريخ الامتحان:

تعليمات خاصة: لا يوجد

أجب عن ثلاثة أسئلة من 1-4 فقط

1. الأساس الذي يقوم عليه تعليم النصوص الأدبية هو تمكين الطلاب من تذوقها فنياً، والإحاطة والتعمق والنقد والتحليل، واستنباط الخصائص والمميزات. اكتب ما هي الأساليب المطلوبة لتحقيق تعليم نصّ أدبيّ من ناحية: الاختيار، المناقشة، والتحليل واستنباط الحقائق الأدبية عنه، وطريقة تدريسه.

2. يمكن تعريف التعبير بأنه عمل لغوي دقيق كلاماً أو كتابة؛ مراعاة للمقام ومناسب لمقتضى الحال، ويمكن تعريف التعبير إجرائياً بأنّ: القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال.

ما هي الأمور التي يجب أن يتضمنها موضوع التعبير لتحقيق هذه الأهداف، المشكلة والحلّ في تعليم التعبير.

3. إنّ العملية التعليمية كما يحددها Sezelak في كتابه "علم النفس التربوي"، تأخذ أربعة عناصر رئيسية تتفاعل فيما بينها هي: الأهداف التعليمية، ومُدخلات الطلاب السلوكية (خصائصهم وسلوكياتهم)، والأنشطة التعليمية (الأساليب والوسائل وطرق التدريس)، والتقويم والتخطيط التربوي الفاعل هو الذي يأخذ هذه العناصر الأربعة بعين الاعتبار. وضّح ذلك.



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

4. أمامك نصّ أدبيّ قم بصياغة أهداف هذا النص اعتماداً على "سِلْم
بلوم" في تحديد الأهداف بأنواعها. واطرح عن كل هدف من هذه
الأهداف كما عرفها بلوم. ضع هدفين لكلّ مستوى.

أتمنى لكم النجاح
أ. نادر مزاروه

كانت شمس الظهيرة تسطع بيبضاء على حارة السعدي بينما شيخ المسجد يقول للمصلين إن الله هو الذي خلق الرجال والنساء والأطفال والطيور والقطة والأسماك والغيوم، وهو الذي خلق أيضا عبادة الفقراء من تراب، فيهب الرجال رؤوسهم موافقين، فوجههم تشبه ترابا لم يهطل فوقه قطرة مطر، ويوثقهم من تراب، ويوم يموتون يدفنون في التراب.

لما انتهت صلاة الظهر، غادر الرجال المسجد يرين¹ عليهم خشوع هادئ وكآبة عذبة، واتجه نعظمتهم إلى مقهى حارة السعدي، وهناك تكلموا عما حدث قبل أيام، فلقد قصد منذر السالم نخفر الشرطة²، وأعلن مرفوع الرأس أنه ذبح أخته لأن العار في حارة السعدي لا يمحوه سوى للدم.

وهكذا فقد ماتت فطمة الفاكهة التي تحلم بها كل الأشجار، ففطمة امرأة جميلة، ولكن أجمل ما فيها شعرها الأسود، الماء المظلم الذي لا تتألق³ فيه نجمة، والخيمة التي تمنح الأمان لمطارد الخائف.

وعندما كانت فطمة صغيرة السن، كان جدّها يهوى تمشيط شعرها، ويشتر خضلاته الفاحمة⁴ زهو⁵ ونشوة⁶، ويغمغم⁷ بإعجاب: "كنز.. كنز".

ويوم دخلت فطمة بخطى مرتبكة إلى غرفة الضيوف وهي تحمّل فناجين القهوة، لفت شعرها انظار النسوة الخاطبات، ونالت إعجابهن⁸ تورا⁹ فتعالت الزغاريد بعد أسابيع، وصارت فطمة زوجة لمصطفى الرجل الذي يملك وجهها لا يبتسم.

1. يرين عليهم: يغطيهم.
2. نخفر الشرطة: مركز الشرطة.
3. تتألق: تتوهج، تلمع.
4. الفاحمة: السوداء.
5. زهو: إعجاب وافتخار.
6. نشوة: فرح.
7. يغمغم: يمتهم، يقول كلاما بغير وضوح.
8. نالت: حازت.
9. تورا: حالاً.

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حلماً واحداً، يركض فيه تحت مطر غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلاً بتزق: "عندما أتكلّم يجب أن تخزسي".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مريح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهات¹، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بذلك: "أحبك وأموت لو هجرتني".

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهماً الوجه² إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السالم: "قبل أن تقعد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

فأحس منذر السالم رأسه خجلاً من الرجال المحيطين به، وعض بقسوة على شفّته، ثم نهض فجأة، وانطلق يركض في حارة السعدي.

ولما أبصرت فطمة أختها منقضا عليها شاهراً سكينته، ولولت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة³ الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثة غير أن السكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرجال والنساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبي الوجوه.

وهكذا مات الشعر الأسود... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا يفتح باب من الأبواب... وتتطخ السكين بالدم.

1. هنيهات: لحظات.
2. متجهماً الوجه: عابس.
3. حاسرة: كاشفة.