

بسم الله الرحمن الرحيم

المحاضر: د. سمير كتّاني
موعد الامتحان: موعد أ
تاريخ الامتحان: 2013/2/10
موادّ مسموح بها: المعجم

المادة: مدخل إلى أدب التّوادر (عن بعد)
التخصّص: لغة عربيّة (جميع المسارات)
مدّة الامتحان: ساعة وربع
نوع الامتحان ووزنه: جزئيّ 50 %

ملاحظات للممتحن:

- * التعليمات في هذا التّموذج هامّة وملزمة، عليك قراءتها والعمل بموجبها.
- * يمكن الاستعانة بالمنجد في اللّغة والأعلام، أو بالمعجم الوسيط.
- * يؤخذ في عين الاعتبار لدى فحص الإجابات ما يلي: جودة التّعبير، ووضوح الإجابات، وحسن التّعليل، وسلامة الكتابة من الأخطاء اللّغويّة والتّحويّة، وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائيّة.
- * توخّ الإيجاز والوضوح في إجاباتك، ولا داعي للإسهاب في العرض أو لتكرار الأفكار.
- * يضمّ الامتحان قسمين، أجب عن سؤال واحد (أو اختر نصّاً واحداً) من كلّ منهما.
- * عليك أن ترفق نموذج الأسئلة بدفتر الحلول وأن تسلّمهما معاً للمراقب، مع تسجيل رقم هويتك على كلّ منهما.
- * أجب عن كلّ سؤال بدقّة مراعيّاً ترتيب الإجابات ووضوحها. كلّ إجابة غير واضحة قد تعتبر خاطئة.
- * يفضّل البدء في الإجابة عن كلّ سؤال في صفحة جديدة.

القسم الأول: قراءات بيبلوغرافية: أجب عن أحد السّؤالين التّاليين: (35%)

1. لخصّ مقالة "خبر ونادرة- دراسة في الوسائل الفنّيّة والأسلوبيّة الجاحظيّة في صياغة التّوادر" لإبراهيم جريس، واقفاً على أبرز الفروق بين صياغة كلّ من الخبر والتّادرة.
2. ما هي الدّوافع إلى ظهور نوادر المكذّين والثّقلاء والطّفليّين وفق مقالة "عناصر مشتركة في أدب الطّفليّين والمكذّين والبخلاء" لخالد عزازيرة؟ وما علاقة أدب المقامات بالمكذّين وأخبارهم؟

القسم الثّاني: تحليل نصوص: اقرأ إحدى مجموعتي التّصوص التّاليتين ثمّ حلّله متعرّضاً إلى ما يليها: (65%)

1. من نوادر القصّصا من كتاب أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي:

"أ. عن عبد الرّحمن بن محمّد الحنفيّ قال: قال أبو كعب القاصّ في قصصه: كان اسم الذّئب الذي أكل يوسف كذا وكذا، فقالوا له: فإنّ يوسف لم يأكله الذّئب! قال: فهو اسم الذّئب الذي لم يأكل يوسف!

ب. وقال بعض القصّصا: يا معشر النّاس! إنّ الشّيطان إذا سمّي على الطّعام والشراب لم يقربه. فكلوا خبز الأرزّ المالح ولا تسمّوا فيأكل معكم، ثمّ اشربوا الماء وسمّوا حتّى تقتلوه عطشاً!

ت. كان أحد القصاص يحدث الناس عن مقتل حمزة بن عبد المطلب، وكيف أن هنداً شقت بطنه وانتزعت كبده ولاكتها فلم تزددها. وأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: لو أنها ازدردتها ما مستها النار". فرفع يديه إلى السماء قائلاً: "اللهم أطعنا من كبد حمزة!"

ث. كان عبد الأعلى بن عمر قاصاً، فقص يوماً، فلما كاد مجلسه ينقضي قال: إن ناساً يزعمون أنني لا أقرأ من القرآن شيئاً، وإني لا أقرأ منه الكثير بحمد الله، ثم قال: بسم الله الرحمن الرحيم، قل هو الله أحد، فأرتج عليه، فقال: من أحب أن يشهد خاتمة السورة فليحضرنا إلى مجلس فلان.

2. من نوادير اللحنين والتحوين من كتاب نثر الدرر للآبي:

" أ. جاء إلى الحسن البصري رجل فقال: ما تقول في رجل مات وترك أبيه وأخيه؟ فقال له الحسن: ترك أباه وأخاه! فقال: فما لأباه وأخاه؟ فقال الحسن: فما لأبيه وأخيه؟ فغضب الرجل قائلاً: أراك كلما كلمتك خالفتني!

ب. قال رجل لآخر: تأمر "بشيئاً"؟ قال: بتقوى الله، وإسقاط الألف!

ت. قال رجل لآخر: أُلقي عليك بيتاً؟ قال: على نفسك فألقه!

ث. دخل صفوان الحمّام وفيه رجل مع ابنه، وقد أراد أن يعرف خالدًا بلاغته، فقال لابنه: يا بني ابدأ "بيدك" وثن "برجلاك". ثم التفت إلى خالد، فقال: يا أبا صفوان، هذا كلام قد ذهب أهله. فقال خالد: هذا كلام لم يخلق الله له أهلاً قطّ.

1. الشخصيات الفاعلة في كل نادرة مما ذكر أعلاه.

2. عناصر الفكاهة في كل نادرة مما ذكر أعلاه.

3. ثلاثة من العناصر الأسلوبية و/أو البلاغية المستخدمة في النوادر أعلاه.

4. المشترك بين النوادر الواردة أعلاه.

5. صياغة موجزة بلغت ثلاث من النوادر أعلاه.

أرجو لك النجاح

د. سمير كتّاني