

بسم الله الرحمن الرحيم

المحاضر: د. سمير كتاني

المادة: النثر الكلاسيكي - تعلم عن بعد

موعد الامتحان: موعد أ

التخصص: لغة عربية (جميع المسارات)

مدة الامتحان: ساعة وربع

تاريخ الامتحان: 2013/1/31

مواد مسموح بها: القاموس في القسم الأول فقط

نوع الامتحان ووزنه: جزئي 50 %

تعليمات للممتحن:

- * التعليمات في هذا النموذج هامة وملزمة، عليك قراءتها والعمل بموجبها.
- * في هذا الامتحان قسمان، عليك الإجابة عن سؤال واحد (نص واحد) من كل منهما.
- * يحق لك استخدام معجم لغوي في القسم الأول من الامتحان فقط. (بعد تسليمك لإجابات أسئلة القسم الأول قم بتسليم المعاجم التي مجوزتك للمراقب).
- * خذ بعين الاعتبار أن مدة الامتحان المحددة تشمل الإجابة عن أسئلة كل من قسمي الامتحان الأول والثاني، فلا تضيق الوقت على الإجابة عن أسئلة القسم الأول، لأن ذلك يكون على حساب الوقت المحدد لأسئلة القسم الثاني.
- * يؤخذ بعين الاعتبار لدى فحص الإجابات ما يلي: جودة التعبير، ووضوح الإجابات، وحسن التعليل، وسلامة الكتابة من الأخطاء اللغوية والنحوية، وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية.
- * توخّ الإيجاز والوضوح في إجاباتك، ولا داعي للإسهاب في العرض أو لتكرار الأفكار.

أرجو لك النجاح

د. سمير كتاني

القسم الأول: نصوص غير مرئية مسبقاً Unseen Texts
يسمح باستخدام المعجم!

اختر أحد التصيين التاليين ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (40%)
أ. من "الأمالي" للقبلي:

حدثنا أبو بكر بن دُرَيْدٍ رحمه الله قال: أخبرنا السَّكَنُ بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال: كان قَيْلٌ من أقبال حمير مُنع الولد دهرًا، ثم وُلدت له بنت، فبني لها قصرًا منيفًا بعيدًا عن الناس، ووكَّل بها نساء من بنات الأقبال يخدمنها ويؤدبنها حتى بلغت مبلغ النساء، فنشأت أحسن منشاء وأتمه في عقلها وكمالها. فلما مات أبوها ملكها أهل مخالفتها، فاصطنعت التسوة اللواتي ربيهن وأحسنن إليهن، وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن. فأشرن عليها بالزواج، فقالت: وما الزوج؟ قالت إحداهن: الزوج عز في الشدائد، وفي الخطوب مساعد، إن غضبت عطف، وإن مرضت لطف. قالت: نعم الشيء هذا. فقالت الثانية: الزوج شعاري حين أصرد، ومتكني حين أرقد، وأنسي حين أفرد. فقالت: إن هذا لمن كمال طيب العيش. قالت الثالثة: الزوج لما عناني كافٍ، ولما شفتني شافٍ، يكفيني فقد الألف، ريقه كالشهد، وعناقه كالخلد، لا يمل قرانه، ولا يخاف حرانه.

1. موضوع النصّ الأساسي، ونوعه.
2. شرح مواصفات الزوج كما وردت على لسان الوصيّة الأولى.
3. شرح مواصفات الزوج كما وردت على لسان الوصيّة الثانية.
4. شرح مواصفات الزوج كما وردت على لسان الوصيّة الثالثة.
5. شرح التعبيرات التي خطت تحتها.

ب. من "الأدب الكبير" لابن المقفع:

اعلم أنّ الرّجل قد يكون حليماً فيحمله الحرص على أن يقال جليد والمخافة أن يقال مهين على أن يتكلّف الجهل. وقد يكون الرّجل زميماً فيحمله الحرص على أن يقال لسن والمخافة من أن يقال عيب على أن يقول في غير موضعه فيكون هذراً، فاعرف هذا وأشباهه واحترس منه كلّه. لا تجالس امرأ بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاني بالفقه، والعيبي بالبيان لم تزد على أن تضيع عقلك وتؤذي جليستك بمملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك ياه بمثل ما يقتّم به الرّجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه. اتق الفرح عند المحزون، واعلم أنّه يحقد على المنطلق، ويشكر للمكتئب، واعلم أنك ستسمع من جلسائك الرّأي والحديث تنكره وتسخره، وتستشعنه من المتحدّث عن نفسه أو عن غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليستك.

1. موضوع النصّ الأساسي، ونوعه.
2. اشرح سلوك الرّجل الحليم في بداية النصّ، مع سبب سلوكه هذا.

3. اشرح سلوك الرجل الزميت، كما ورد في النصّ، مع سبب سلوكه هذا.
4. اشرح بلغتك ما ورد في الأسطر 4-6 من هي، مع تبيان سببه.
5. شرح التعابير التي خطّ تحتها.

القسم الثاني: نصوص مرئية مسبقاً (60%) Seen Texts

لا يسمح باستخدام المعجم!

اختر أحد التصيين أدناه ثم تعرّض إلى ما يليه:

أ. التصّ الأوّل: من مجمع الأمثال للميدانيّ

" في الصّيف ضيّعت اللّبن. ويروى: الصّيف ضيّعت اللّبن. والتاء من (ضيّعت) مكسورة في كلّ حال، إذا خوطب به المذكّر والمؤنث والاثنتان والجمع، لأنّ المثل في الأصل خوطبت به امرأة، وهي دختنوس بنت لقيط بن زُرارة، كانت تحبّ عمرو بن عمرو بن عدس، وكان شيخاً كبيراً، ففرّكتها، فطلّقها.

ثمّ تزوّجها فتى جميل الوجه، وأجذبت، فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلوبة، فقال عمرو: في الصّيف ضيّعت اللّبن. فلما رجع الرسول وقال لها ما قال عمرو ضربت يدها على منكب زوجها وقالت: هذا ومذقه خير. تعني أنّ الزّوج مع عدم اللّبن خير من عمرو. فذهبت كلمتاها مثلاً، فالأوّل يضرب لمن شيئاً قد فوّته على نفسه، والثاني يضرب لمن قنع باليسير إذا لم يجد الخطير.

وإنما خصّ الصّيف لأنّ سؤاها الطّلاق كان في الصّيف، أو أنّ الرّجل إذا لم يطرق ماشيته في الصّيف كان مضيّعاً لأبائها عند الحاجة".

1. ضبط التصّ بالشكل التامّ الصحيح.
2. شرح التعابير التي خطّ تحتها كما تظهر في سياق التصّ.
3. شرح قصّة المثل "في الصّيف ضيّعت اللّبن" بإيجاز (حتى ثلاثة أسطر).
4. متى يضرب كلّ من المثلين الواردين في التصّ في الحياة العامّة؟
5. إبراز تعليقات الميدانيّ ومدخلاته على المثل، مع بيان أهمّيّتها.

التصّ الثاني: من خطبة زياد "البتراء":

لم تسمعوا ما أعدّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزّمن السّرمديّ التي لا يزول. أتكونون كمن طرفت عينيه الدّنيا، وسدّت مسامعه الشّهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنّكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه، من ترككم الضّعيف يقهر ويؤخذ ماله، وهذه المواخير المنصوبة والعدد غير قليل.

ألم تكن منكم نُهاة تمنع الغواة عن دلج الليل وغارة التّهارة؟ قرّبتهم القرابة وبعادتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتغضّون على المحتلس. كلّ امرئ منكم يذبّ عن سفيهه، صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً. ما أنتم بالحلماة، ولقد أتبعتم السّفهاء، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ثمّ أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس الرّيب. حرام عليّ الطّعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً.

إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإني أقسم بالله
لأخذنّ الوليّ بالمولى، والمقيم بالطّاعن، والمقبل بالمدير، والمطيع بالعاصي، والصّحيح منكم في نفسه بالسّقيم، حتّى
يلقى الرّجل منكم أخاه فيقول: "انج سعد فقد هلك سعيد"، أو تستقيم قناتكم!

1. ضبط النّصّ بالشّكل التّامّ والصّحيح.
2. ذكر ثلاثة اتّهامات يكيلها زياد لجمهور المستمعين مع شرحها.
3. شرح التّعابير الّتي خطّ تحتها كما تظهر في سياق النّصّ.
4. مواطن التّقريع (العتاب الشّديد) في النّصّ، وشرح كلّ منها.
5. الملامح الإسلاميّة في النّصّ مع التّمثيل والشرح.