



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

رب اشرح لي صدري

امتحان نهاية الفصل

اسم المحاضر: د. محمد حمد

المادة: أدب شعبي

مدة الامتحان: 90 دقيقة

تاريخ الامتحان: 08.2.2013

تعليمات خاصة: لا يوجد

المقالات والفصول النظرية

القسم الأول (30 علامة)

أجب عن سؤال فقط في هذا القسم. (شريطة أن لا تتجاوز الإجابة 20 سطرا)

1. كيف تنعكس فكرة العلاج لدى شهرزاد من خلال مفاهيم المثلية والشذوذ الجنسي.

2. تحدّث عن هويّة اللغة في السيرة الشعبيّة.

الفصل الثاني (6 x 5 = 30 علامة)

تعريفات

إشرح خمسة من المصطلحات التالية باختصار

المكان الميتافيزيقي

الكاهن والعراف

ظاهرة التناس

قمرية

طوبى

المثل الشعبي



الفصل الثالث والأخير (40 علامة) تحليل نصوص

أمامك نصّان . المطلوب اختيار نص واحد فقط وتحليله حسب الأسئلة التي تتبعه.

النص الأول

ولما نظرت إلى البئر وقعت الخرزة الزرقاء منها فخافت ولم تتكلم ولم تمض القافلة قليلا إلا والعبدة قد أنزلت "جبينة" عن الفرس وخلعت ملابسها وألبستها ملابس العبدّة وصبغتها باللون الأسود بينما صبغت جسمها بالشيد لكي تصير بيضاء. وسارت "جبينة" وراء الفرس والعبدة راكبة إلى أن وصلوا إلى قبيلة الأمير حسن واستقبلهم وكان فرحًا جدا فأخذ العروس ودخل إلى خيمته وقال: خذوا العبدّة لترعى الغنم.

اصطحبت "جبينة" الغنم وأخذت ترعى في الحقول وهي تقول: يا طيور طائرة، ويا وحوش ضارية، قولي لامي وأبوي، "جبينة" صارت راعية، [ترعى غنم ترعى عجول وتقيّل تحت الدالية]. وتأخذ "جبينة" في البكاء، ثم تنزل تستحم في البركة، وحين كانت الأغنام تراها، تقول: بيضة وتصلح لسيدي، فتضربها بحجر وتكسر إحدى رجليها حتى صارت الأغنام تعرج، فانتبه الأمير واستغرب الأمر. وقال أذهب وأراقب ماذا يجري فلحق "بجبينة" إلى المرعى وسمعها تقول: "يا طيور طائرة، ويا وحوش ضارية، قولي لامي وأبوي، "جبينة" صارت راعية، [ترعى غنم ترعى عجول وتقيّل تحت الدالية]. ثم تخلع ثيابها وتنزل تستحم في البركة، فلما شاهدها الأمير، بهره جمالها فقال في نفسه: لا بد أن في الأمر سرا.



Alqasemi Academic College Of Education

1. ما هي دلالة الأسماء حسن وجبينة ؟ (10 علامات)
2. اشرح دور العنصر المائي في حبكة القصة؟ (10 علامات)
3. ما هي وظيفة الأغنية التي غنتها جبينة. (10 علامات)
4. حلل شخصية مرجانة وأبعادها الدلالية. (10 علامات)

النص الثاني

يا أرزات الجبل لا تواخذونا
على النجمات من أعلى رواسي
خمتاشر سنة إلنا نقاسي
ال سقيونا الألم من فرد كاسي
وكنا كل ما طلقة قواس
لأنه صمودنا الشرط الأساسي
أرض لبنان يا أرض القداسة
ضربنا بحبك الرقم القياسي
يا بو شادي بعد خبرة ودراسة
بكثرة هالحكي وجعت راسي
ولد بعدك عشاطي الجهل راسي
وعند شد المراسي بالمراسي
الوطن بدوا الحماية والحراسة
ما بدو اولاد ما عندن فراسة
استحوا يا اولاد بيكفي مآسي
ومتى ما صار في نخوة وحماسة
بدنا صاحب كل زند قاسي
بدنا دم يشعر بالحساسة
لأنه في ميادين السياسة
لهاحالة التعيسة وصلونا



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

1. كيف تنعكس صورة لبنان من خلال وعي الشاعر؟ (10 علامات)
2. ما هو موضوع الاختلاف بين الزغول وطليع من خلال النص. ماذا يمثل كل طرف؟ (10 علامات)
3. تحدث عن ثلاثة أساليب فنية من خلال أمثلة نصية. (10 علامات)
4. كيف تتجلى الرومانسية في النص. استشهد بمثالين. (5 علامات)
5. ما هو اللون الأدبي للقصيدة. تحدث عن مبناه. (5 علامات)

أتمنى لكم النجاح

د. محمد حمد