



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

امتحان نهاية الفصل - موعداً

المادة: أدب النوادر
تاريخ الامتحان: ١٠, ٢, ٢١, ٣
اسم المحاضر: د. فياض هبي
مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة
تعليمات خاصة: لا يوجد

الفصل الأول (٣٠ علامة)

١. عرّف ثلاثة مما يلي باختصار:

العقّة والتغافل. التعريض. الحذقة. الإجابة بغير المطلوب.

الفصل الثاني (٥٥ علامة) - مادة المحاضرات

القسم الأول (٣٥ درجة)

١. اقرأ النادرة المرفقة (قصة أبي مازن- من كتاب البخلاء للجاحظ) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١. تقوم " الحكايات" في أدب النوادر، بصفة عامة، على موضوعات مختلفة تشكل أساساً للنادرة. اذكر ما هو الموضوع الذي تتحدث عنه هذه الحكاية، مبيّناً أهم مميزاتة. (١٠ علامات).

٢. عيّن الشخصية المركزية في النادرة، مبيّناً أهم صفاتها؟ (٥ علامات)

٣. يعتمد الجاحظ في هذه النادرة عدة أساليب لغوية وفنيّة. اذكر ثلاثة منها وشرحها؟ (١٠ علامات)

٤. اذكر الزمان والمكان المذكورين في النادرة، وبيّن أهميتهما للنادرة (٥ علامات).

٥. بيّن كيف تظهر الفكاهة في هذه الحكاية. (٥ علامات)

القسم الثاني (٢٠ علامة)

ب. عيّن الأسلوب المستخدم في كلّ نادرة وشرحه. (١٠ علامات لكلّ نادرة)

البصر والبصيرة



Alqasemi Academic College Of Education

١. " دخل عَقيلٌ على معاوية وقد كفَّ بصرُه، فأجسلَه معاويةٌ على سريره، ثمَّ قالَ له: أنتم معشرَ بني هاشمٍ تصابونَ في أبصارِكُم، فقالَ له: وأنتم معشرَ بني أميَّة تُصابونَ في بصائرِكُم"
٢. " كان الحطيئة يري غنما له، وفي يده عصا، فمرَّ به رجلٌ، فقالَ له: يا راعي الغنم ما عندك؟ قال: عَجْراء من سَلَم (عصا كثيرة العُقد من خشب صلب). قال: إني ضيف، فقال الحطيئة: للضيفان أعددتها.

القسم الثالث: التطفيل (١٥ علامة)- مادة خارجية

من أشعار الطفيليين

أنشد محمد بن الحسن بن عبيدالله البزاز للمسلمي:

نحن قوم إن جفا لنا سُن وصلنا من جفانا

ما نبالي صاحب الدَا ر نسينا أو دعانا

وأنشد محمد بن علي بن عبيدالله الكرخي:

نحن عبيدُ البطونِ نأكلُ ما نُدعى إليه ولو إلى عدن

نأكلُ ما جاءنا ولا سيما إذا ظفرنا به بلا ثمن

أجب عن السؤالين التاليين:

١. اشرح معنى التطفيل لغة واصطلاحاً. (٧علامات)
٢. بين أهم مميزات الطفيليين كما تظهر في الأبيات السابقة. (٨علامات)

بالنجاح

د. فياض هبي

ولم أر من يجعلُ الأسي حجةً في المنع إلا هو، وإلا ما كان من أبي مازن أن
جبل العمى.

وكان جبلٌ خرج ليلاً من موضع كان فيه، فخاف الطائف، ولم يأمن
المستقفي^(٢). فقال: لو دَقَّتُ البابَ على أبي مازن، فبتُّ عنده في أدنى بيت أو

(١) الباطنة: الباطنة من البصرة أو الكوفة، تعنى مجتمع الدور والأسواق أو باطن المدينة.
١١/٢١

في دهليزه، ولم ألزِمه من مؤنتي شيئاً، حتى إذا انصدع عمود الصبح خرجت في
أوائل المدلجين^(١).

فدقَّ عليه البابَ دقَّ واثقٍ ودقَّ مُدَلِّ ودقَّ من يخافُ أن يُدرِكه الطائف أو يقفوه
المستقفي، وفي قلبه عزُّ الكفاية والثقة بإسقاط المؤنة. فلم يشك أبو مازن أنه دقَّ
صاحب هدية، فنزل سريعاً.

فلما فتح الباب وبصرُ بجبل، بصرُ بملك الموت. فلما رآه جبلٌ واجماً لا يُحيرُ
كلمة، قال له: إني خفتُ معرفة الطائف وعجلة المستقفي، فملتُ إليك لأبيتَ
عندك. فتساكر أبو مازن، وأراه أن وجومه إنما كان بسبب السكر. فخلع جوارحه
وخبل لسانه، وقال: سكران والله، أنا والله سكران. قال له جبلٌ: كُن كيفَ
شئت. نحنُ في أيام الفصل، لا شتاء ولا صيف، ولستُ أحتاجُ إلى سطح فأغمَّ
عيالك بالحر، ولستُ أحتاجُ إلى لحاف فأكلفك أن تؤثرني بالدثار. وأنا كما ترى
ثملٌ من الشراب، شبعانٌ من الطعام، ومن منزل فلان خرجتُ، وهو أخصبُ
الناس رحلاً. وإنما أريد أن تدعني أغفي في دهليزك إغفاءةً واحدة، ثم أقومُ في
أوائل المبكرين. قال أبو مازن - وأرخی عينيه وفكيه ولسانه، ثم قال -: سكران،
والله، أنا سكران، لا والله ما أعقل أين أنا، والله إن أفهمُ ما تقول.

ثم أغلق البابَ في وجهه، ودخل لا يشك أن عذره قد وضح، وأنه قد أطف
النظرَ حتى وَقَّع على هذه الحيلة.

وإن وجدتم في هذا الكتاب لحناً، أو كلاماً غيرَ مُعرب، ولفظاً معدولاً عن
جهته فاعلموا أننا إنما تركنا ذلك لأن الإعرابَ يغضُّ هذا الباب، ويخرجه من
حدّه. إلا أن أحكى كلاماً من كلام متعاقلي البخلاء وأشحاء العلماء، كسهل بن
هارون، وأشباهه.



(١) المدلج: السائر أول النهار أو أول الليل.