

اسم المساق: أدبيات عربيات	تاريخ الامتحان: ٢٢/٠٣/١٢
رقم المساق: ٢١٦٨٣٠١-٩	موعد الامتحان: موعد ب
مسار المساق: استكمال	مدة الامتحان: ٣٠:٠٩ - ٣٠:١١
اسم المحاضر: د. فاتن علوش	مادة مساعدة: لا يوجد

### أجب/ي عن أربعة أسئلة

س١ قف/ي على مميزات شعر المرأة القديم في موضوع الحنين والتعلق بالمكان، كما تظهر من خلال قصيدة ميسون بنت بحدل الكلبيّة ، متحدثاً/ة عن التوظيفات التالية:

المكان والطبيعة والحيوان/الربط / التكرار/ أنواع الجمل / التصغير والجموع/الثنائيات/ صورة المرأة :

ليبتُ تخفق الأرواح فيه      أحب إلي من قصر مُنيف  
وليس عباءة وتقر عيني      أحب إلي من لبس الشفوف  
وأكل كُسيرة من كِشرِ بيتي      أحب إلي من أكل الرغيف  
وأصوات الرياح بكل فجّ      أحب إلي من نقر الدفوف  
وكلب ينبح الطُراق دوني      أحب إلي من قط ألوف  
وَبُكر يتبع الأظعانَ صعبٌ      أحب إلي من بغل زفوف  
ويحرق من بني عمي نحيفٌ      أحب إلي من عليج عنوف

س٢ ( إجباري) اكتب/ي عن المبنى الخاص للقصيدة النسائية في العصر العباسي، حسب ما يراه عثمان عبد الفتاح ، وعن مدى التجديد في شعر المرأة وأسبابه.

س٣ هناك من النقاد من اتهم سميرة عزام، كامرأة، باهتمامها بالهم الذاتي، أكثر من الهم الوطني. اكتب/ي عن ذلك مبينا/ة موقف كاتب المقال، سليمان سهيل.

س٤ تحدث /ي عن تقنيات السرد النسوي، ومراحله الخاصة الناتجة عن صراع المرأة لإثبات ذاتها ، حسب رشا العلي .

س٥ تعتبر نازك الملائكة من الأدبيات اللواتي حملن لواء التغيير والتجديد في الأدب ، وتركن بصمات واضحة على تطور الشعر الحر. اكتب/ي عن ذلك مبينا/ة رأيها حول المزايا المضللة للشعر الحر ومخاطرها ، وتوصياتها بالنسبة لذلك .

أتمنى لكم النجاح