



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي  
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

رب اشرح لي صدري

امتحان نهاية الفصل

اسم المحاضر: د. عايدة فحماوي

المادة: شعر حديث

مدة الامتحان: ساعتان

تاريخ الامتحان: 28.3.13 - موعد ب

تعليمات خاصة: نموذج الأسئلة يرفق مع دفتر الامتحان. إمكانية تمديد الوقت لنصف ساعة.

القسم الأول: (50 درجة)

أجب عن سؤالين بتكثيف ووضوح:

1. كيف ساهمت القصيدة التقليدية الجديدة (نيوكلاسيكية) والتيار الرومانسي في تهينة المناخ لنشوء قصيدة التفعيلة؟ اشرح عن ميزات كل منهما.
2. يلعب التضمين دوراً مهماً في عملية القراءة، وضّح ذلك شارحاً تطوّر وتباين هذه التقنية في قصيدة الشعر التقليدي الجديد (النيوكلاسيكي)، قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.
3. ما هي وظائف العنوان الأربع؟ وكيف يؤثر كعتبة من عتبات النص على عملية القراءة وعلى جهاز التوقعات لدى القارئ؟

القسم الثاني: (25 درجة)

عرّف خمسة مما يلي بوضوح:

1. قصيدة النثر
2. قصيدة قناع
3. تراسل الحواس
4. القارئ ونظام التفعيلة (الفجوات النصية).
5. معادل موضوعي (Objective Correlative)
6. التناسل الداخلي والخارجي (Intertextuality; Intratextuality)



אלקאסמי

מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

أكاديمية القاسمي  
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية

Alqasemi Academic College Of Education

القسم الثالث: (25 درجة)

صغ خطوط قراءتك للنصّ التالي.

يفضل اتّباع القراءة التراكميّة (نظام الخطوات الأربع) والاستعانة بما يلي: (عنوان النص، العتبات والنصوص الموازية، البرسونا، القناع، المعادل الموضوعي، الخطاب، تحليل طباعي، التضمين، تحليل صوتي/إيقاعي/لغوي، تحليل قاموسي ودلالي، تحليل الصور الشعرية، مسرحة القصيدة).

راقصة الدخان

راقصةٌ من بحر الصينِ  
ترقص في صندوقٍ خزفيٍ  
تُغمضُ عينيها  
تبكي  
ممسكةً في يدها عصفورٌ  
ترفعهُ قرباناً للنورِ  
تقطف في يدها الأخرى زهرةَ نورٍ  
تخفيها في قاع الصندوق.  
تسقط مثل النجمة في بحر الصينِ  
تتلاشى مثل دخانٍ في الريحِ

(1984)

المصدر: البياتي، عبد الوهاب. 1989. بستان عائشة. القاهرة وبيروت: دار الشروق.

أمنياتي لكم بالنجاح!

د. عايدة فحماوي