

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحاضر: د. سمير كفاي
الموعد: ب - 2011/3/31
الزمن المحدد: ساعتان إلا ربعاً

اسم المساق: الشعر الكلاسيكي
المستوى والتخصص: سنة 1-3 لغة عربية
نوع الامتحان ووزنه: نهائي 100%

تعليمات للممتحن:

- في هذا الامتحان فسمان، أحب عن كل منهما وفق التعليمات الواردة فيه.
- أحب عن الأسئلة بإيجاز ووضوح، وتجنب الإطالة، وتوخّ الذقّة التعبيرية والفغوية، واهتمّ بتحسين صياغة إجاباتك، فكلّ ذلك حاضٍ للتقييم.
- يتّين عليك في القسم الثاني الاعتماد على النصّ المرفق بالامتحان، ومن المفيد جداً الاستعانة به لدى صياغة الإجابات.
- عليك أن تقوم بإرفاق نموذج الأسئلة بدخّر الحلول وتسليمها معاً للمراقب.
- أحب عن كلّ سؤال بدقة مراعيًا ترتيب الإجابات ووضوحها بشكل خاصّ؛ كلّ إجابة غير واضحة قد تعتبر خاطئة.

القسم الأول: تعرّض إلى قضيتين كما يلي (7- 10 أسطر عن كلّ قضية): (40 درجة؛ لكلّ سؤال 20 درجة)

1. أبو العتاهية (حياته، أهميته الأدبية، نواحي التحديد في شعره، وتأثيره في الشعر العربي).
2. شعر الغزل الأموي. (أنواعه، وأهم خصائص كلّ نوع).
3. مصادر الشعر الجاهلي. (أنواعها، مع استعراض لأوثق هذه المصادر).
4. الترفة الزهدية في الشعر العباسي. (ملاحظتها، وطبيعتها، ومثال عليها).

القسم الثاني: اقرأ النصّ التالي من شعر أبي نواس، ثمّ تعرّض إلى ما يليه: (60 درجة؛ لكلّ سؤال 12 درجة)

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| وتبلي عهدَ جدّتها المخطوبُ | دع الأطلالَ تسفيها الجنوبُ |
| تخبّ لها التحيّة والتحيبُ | وخلّ لراكبِ الوجناء أرضًا |
| وأكثرُ صيدها ضبعٌ وذيبُ | بلاذَ نبيها عُشرٌ وطلحُ |
| ولا عيشًا فعيشهم جديبُ | ولا تأخذ عن الاعرابِ هواً |
| رقيق العيشِ بينهم غريبُ | دع الألبانِ يشربها رجالُ |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| فأطيب منه صافية شمول | يطوف بكأسها ساق أديب |
| أقامت حبة في قمر دن | تفور وما يحس ها طيب |
| كان هديرها في الدن يحكي | قراءة القسن قابله الصليب |
| تمد بها إليك يدا غلام | أغن كانه رشاً ريب |
| فهذا العيش لا عيم البوادي | وهذا العيش لا اللين الحليب |
| فأين البدو من إسوان كسرى | وأين من الميادين الزروب |

1. ملامح "المجون" في الحمزية، مع التمثيل لما يظهر منها في النص.
2. التزعة الشعوية التي تظهر في النص، شرحها وتتبع ملاحظها.
3. اختيار صورتين بلاغيتين (يظهر فيهما تشبيه أو استعارة) وشرحهما.
4. شرح التعابير التي عطف تحتها بإيجاز.
5. ملامح التحديد "الأديب" في النص، مع التمثيل بثلاثة أمثلة.

أرجو لك التحاح
د. سمير كئاني