

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحاضر: د. سمير كسابي  
الموعد: أ - 2011/2/2  
الزمن المحدد: ساعتان إلا ربعاً

اسم المساق: الشعر الكلاسيكي  
المستوى والتخصص: سنة 1-3 لغة عربية  
نوع الامتحان ووزنه: نهائي 100%

تعليمات للممتحن:

- في هذا الامتحان قسمان، أحب عن كل منهما وفق التعليمات الواردة فيه.
- أحب عن الأسئلة بإيجاز ووضوح، وتجنب الإطالة، وتوخّ الذقّة التعبيرية واللغوية، واهتمّ بتصميم صياغة إجاباتك، فكلّ ذلك خاصّ للتقييم.
- يتّمنّ عليك في القسم الثاني الاعتماد على النصّ المرفق بالامتحان، ومن المفيد جداً الاستعانة به لدى صياغة الإجابات.
- عليك أن تقوم بإرفاق نموذج الأسئلة بدفتر الحلول وتسليمها معاً للمراقب.
- أحب عن كلّ سؤال بدقة مراعيًا ترتيب الإجابات ووضوحها بشكل خاصّ؛ كلّ إجابة غير واضحة قد تعتبر معاملة.

القسم الأول: تعرّض إلى قضيتين كما يلي (7- 10 أسطر عن كلّ قضية): (40 درجة؛ لكلّ سؤال 20 درجة)

1. البداية التقليدية للفصيحة العربية. (طبيعة هذه البداية، وأقسامها، وصلتها بحياة العرب وبيئتهم).
2. قضية صحّة الشعر الجاهليّ. (المواقف من هذا الشعر، وأهمّ الحجج لكلّ منها).
3. أبو نواس. (حياته، أهمّيته الأدبية، نواحي التجديد في شعره، وتأثيره في الشعر العربي).
4. نزعة المحون في الشعر العباسي. (ملاعها، دوافعها، أهمّ موضوعاتها، ومثال عليها).

القسم الثاني: اقرأ النصّ التالي من معلقة النابغة الذبيانيّ، ثمّ تعرّض إلى ما يليه: (60 درجة؛ لكلّ سؤال 12 درجة)

كانّ رحلي وقد زال التهارُ بسنا  
من وحشٍ وجرة موشى أكساره  
سرتّ عليه من الجوزاء سارية  
فارتاع من صوت كلابٍ فبات له  
فبتهنّ عليه واستمرّ به  
وكانّ ضمران منه حيث يوزعه  
شكّ الفريصة بالمدري فأنفذها  
كأله خارجاً من جنب صفحته  
فظلّ يعجم أعلى الرّوق منقبضاً  
لما رأى "واشق" إقصاص صاحبه  
قالت له النفس إنّي لا أرى طمعاً

يسوم الجليل على مستأنسٍ وحد  
طاوي المصير كسيف الصّيقلي الفرد  
تزجي الشمالُ عليه جامد البرد  
طوغ الشوامت من خوفٍ ومن صرد  
صمغ الكعوب بريسات من الحرد  
طعن المأرك عند الحجر النجد  
طعن الميسطر إذ يشفي من العضد  
سقود شرب نسوه عند مفتاد  
في حالك لون صدق غير ذي أود  
ولا سبيل إلى عقلٍ ولا قسود  
وإنّ مولاك لم يسلم ولم يصيد

القلب الصّفحة

1. ما الذي شبّه به الشاعر ناقته في الأبيات؟ وما وجه الشبه بين المشبه والمشبه به في رأيك؟
2. ما هو "وحش وجرة" المذكور في النص؟ وما هي مواصفاته الخلقية و"الخلقية"؟
3. صف بقلمك الصورة البيانية التي يرسمها الشاعر في الأبيات 7-9.
4. اشرح التعابير التي خطّ تحتها.
5. بين العناصر القصصية في النصّ أعلاه.

أرجو لك التحاح

د. سمير كحاني