



Alqasemi – Academic College Of Education

רב אشرح לי صدרי

امتحان نهاية الفصل

اسم المحاضر: د. عابدة فحماري

مدّة الامتحان: ساعتان

المادة: شعر حديث

تاريخ الامتحان 3.02.11 – موعد أ

تعليمات خاصة: نموذج الأسئلة يرفق مع دفتر الامتحان.

القسم الأول: (50 درجة)

أجب عن سؤالين بتكثيف ووضوح:

1. يلعب التضمين دوراً مهماً في عملية القراءة، وضّح المقصود، ميّنا دور القارئ في إعادة بناء النص من جديد.
2. ما هو دور نظام المركز والهامش الأدبي في تطوّر قصيدة النثر؟ اشرح عن مميزات الشكلية والشماتية والفكرية.
3. اشرح عن مميزات قصيدة التفعيلة (الشعر الحرّ) من حيث الشكل، المبنى والمضمون.
4. توظيف الإرداف الخلفي في رسم الصورة الشعرية يؤدي إلى تعميق الدلالة، ما المقصود بذلك؟ وكيف يمكن أن يؤثر في عملية القراءة.

القسم الثاني: (25 درجة)

عرّف خمسة مما يلي بوضوح:

1. التناصّ الداخلي والخارجي (Intertextuality; Intratextuality)
2. قصيدة قناع
3. الاستباق (Trigger).
4. تراسل الحواسّ
5. معادل موضوعي (Objective Correlative)
6. التكنيف والحشو.
7. تكرار الصدارة (Anaphora)
8. الدلالة



Alqasemi – Academic College Of Education

القسم الثالث: (25 درجة)

صغ خطوط قراءتك للنص التالي.

يفضل اتباع القراءة التراكمية والاستعانة بما يلي: (عنوان النص والنصوص الموازية، اليرسونا، القناع، المعادل الموضوعي، الخطاب، تحليل طباعي، التضمنين، تحليل صوتي/إيقاعي/لغوي، تحليل قاموسي ودلالي، تحليل الصور الشعرية، مسرحة القصيدة).

إلى سيزيف

أقسمتُ أن أكتبَ فوق الماءُ

أقسمتُ أن أحملَ مع سيزيفُ

صخرته الصمَّاءُ .

أقسمتُ أن أظلَّ مع سيزيفُ

أخضعُ للحُمَى وللشرارُ

أبحثُ في المحاجر الضريره

عن ريشةٍ أخيره

تكتبُ للعشب وللخريفُ

قصيدة الغبارُ .

أقسمتُ أن أعيشَ مع سيزيفُ.

الشاعر: أدونيس.

ملاحظة: غضبت الآلهة على سيزيف، فحكمت عليه بعقوبة قاسية، وهي أن يرفع صخرة من سفح جبل إلى قمته، وكلما اقترب منها سقطت الصخرة وتدرجت إلى السفح، ليعود بها، ويصعد ثانية.

أمنياتي لكم بالنجاح

د.عايدة فحماوي