



Alqasemi – Academic College Of Education

רב אشرح לי صدري

امتحان نهاية الفصل

اسم المحاضر: د. عرين سلامة قدسي

مدة الامتحان: ساعة ونصف الساعة.

المادة: أساسيات اللغة العربية للمستوى المتوسط

تاريخ الامتحان: 22.01.2011

تعليمات خاصة: إمكانية إضافة نصف ساعة.

الأسئلة

القسم الأول: المقالات (45 درجة)

أمامك نصان مقتطعان من مقالين. اقرأهما بإمعان، ثم أجب عن جميع الأسئلة التي تليهما:

(1) النص التالي مقتطع من مقالة "اللغة العربية بين الخطر الخارجي ولتعميش الداخلي" لمحمد عبد الحفي:  
 "وفي رأينا أن اللغة العربية تواجه تحديات كبيرة؛ ولكنها لم تصل بعد إلى موقع الخطر، بل ما زال اسمها يتأرجح في أي تصنيف للغات العالمية حسب عوامل قوتها بين الرتبة الثالثة، والثامنة، والحادية عشرة والثانية والعشرين، والثانية والأربعين، في مجموعة اللغات التي تحظى بصفة الرسمية وعددها 83 لغة. وما زالت تتمتع بمستوى من المناعة، لا يحجب أعراضا من الوهن سببها الأساسي هو إهمال أصحابها لها، فهي رغم النواقص المذكورة ما زالت في طليعة اللغات العالمية القوية، وإن كانت لا تقارن بالإنجليزية، ولا حتى بالفرنسية. وحوافز لهُوضها متعددة؛ فالاجتمع العربي تمسك بها، منذ 14 قرنا، وله معها تاريخ طويل في الصمود والمقاومة ضد كل الحملات القادمة من الشرق والغرب لاحتثائها. وما زالت لها دعامة قوية من القرآن الكريم الذي رغم أن حوالي نسبة كبيرة من المسلمين تقرؤه مترجما إلى لغاتها المتعددة؛ فإنها تظل مشدودة إلى نصح الأصلي في لغة تربيته. ومعنى ذلك أن أكثر دين معتنقين في العالم (أكثر من مليار نسمة) يشد عضد هذه اللغة، ومن المستبعد أن تتمكن العولمة من القضاء عليه، وبالتالي من القضاء على اللغة المرتبطة به، رغم أن التحولات التي تصاحب ثورات المعلوماتية لم تعرف البشرية لها مثيلا في السابق. ومن الأرجح أنه بشيء من الإرادة والتناغم بين القول والفعل، يمكن التغلب على النواقص، بعد أن يتضح للمعنيين بمستقبل الأمة أن النهوض المعتمد على لغة الغير، غير ممكن، وأن اللغة إحدى المواد الثلاث التي اتفق المختصون في هذا العصر على أنها الأركان التي تقوم عليها نهضة الأمم في العالم الحديث (اللغة، الرياضيات، العلوم)، وأن اللغة من بينها هي الركن المرتبط بالنسيج الاجتماعي، الذي لا يمكن غرسه في غير منبته، وأنها الوسيلة الأولى للخلق والإبداع. فإذا كانت الأمة عاجزة لغويا، فهي عقيمة فكريا، والعلاقة متعددة؛ فالعقم الفكري هو الذي أدى



Alqasemi – Academic College Of Education

إلى العجز اللغوي، وعليه فإذا أرادت الأمة النهوض، فلا بد أن تستنفر كافة القوى لمواجهة هذا العقم اللغوي-الفكري الذي لا تخفى أعراضه في أي من مناحي الحياة عند أبناء لغة الضاد، لاكتشاف العلاج، ما دام البديل عنها معدوماً، وما دام أهلها متشبثين بخصوصيتهم الدينية والقومية. والحق أن المهمة عسيرة في هذا الزمن الذي تطلب العولمة فيه من الأمم المتقدمة تكنولوجياً أن تتخلى صاغرة عن جلودها وتتقمص نموذج العولمة المادي والسلوكي والرمزي، على نحو ما صاغه عالم المال والأعمال في أمريكا الشمالية خلال القرنين الماضيين".

أ. يتضمن النص المقتطع من المقالة تصوراً "متفائلاً" إزاء مستقبل اللغة العربية؛ وذلك على الرغم مما تقدم طرحه من أسباب الضعف والتهميش. تعرض لهذا التصور متطرقاً إلى المعطيات والأساليب التي لجأ إليها الكاتب لإثبات موقفه المذكور (10 درجات).

ب. ماذا يعني الكاتب بقوله: "والحق أن المهمة عسيرة في هذا الزمن الذي تطلب العولمة فيه من الأمم المتقدمة تكنولوجياً أن تتخلى صاغرة عن جلودها وتتقمص نموذج العولمة المادي والسلوكي والرمزي". (8 درجات).

ج. وردت في النص أعلاه عبارة "لا يمكن غرسه في غير منبته":

(ج.أ) اشرح المقصود بها (2 درجات).

(ج.2) ما هي الوظيفة النحوية لكلمة "غرسه" (بغض النظر عن الضمير المتصل!)؟ (درجتان)

(ج.3) ما هو الوزن الفعلي لصيغة "يمكن"؟ (درجتان).

\*\*\*\*\*

(2) النص التالي مقتطع من مقالة "المصطلح الجديد وظاهرة الغموض" لعز الدين إسماعيل:

"إن الشعر الجديد يتسم في معظمه، بخاصة في أروع نماذجه، بالغموض. وهناك حقيقة عامة تقول إنه إذا كان "الوضوح" ممكناً فإن "الغموض" عجز. وهي حقيقة ينبغي إعادة النظر فيها بخاصة عندما نتحدث عن الشعر؛ ولكنها، على كل حال، تسند موقف أولئك الذين يرفضون الشعر الجديد لما يغلب عليه من طابع الغموض. فهم يقولون عندئذ إن هناك قدراً من الشعر الذي يتسم بالوضوح والبساطة، هو في الوقت نفسه قادر على أن يهزنا ويثرنا، وكم انفعلنا بهذا الشعر الواضح البسيط! فالعدول إذن عن البساطة والوضوح إلى الغموض لا يمثل ضرورة فنية وشعرية على الإطلاق....


**Alqasemi – Academic College Of Education**

وهذا الجدل يبدو منطقيًا ومعقولًا؛ ولكننا أميل إلى التريث في قبوله. فنحن متفقون مبدئيًا على أن الشعر قد يكون بسيطًا وسهلاً وأنه مع ذلك يهزنا، ولكن ليس كل الشعر الذي يهزنا بسيطًا وسهلاً، وإنما هناك كذلك من الشعر ما يثيرنا وإن كان غامضًا. فالغموض إذن ليس خاصية ينفرد بها الشعر الجديد، وإنما هو خاصية مشتركة بين القديم والجديد على السواء، وكل ما في الأمر هو أن الغموض قد صار ظاهرة واضحة في الشعر الجديد تدعونا إلى التأمل. فلا يمكن أن تكون المسألة في هذا الشعر عدولاً متعمداً عن الوضوح إلى الغموض، ولا يمكن أن تكون كذلك مجرد رغبة من الشعراء في إرضاء ذواتهم عن طريق إغاطة متلقي الشعر بوضعه في إطار من الطلاسم التي تتحدى الفهم كما كان المتنبي يصنع، فبييت ملء جفونه ناعم البال، ويترك الناس ساهرين يجادلون ويختصمون فيما قال من شعر، فما زال هذا العمد إلى الإغراب شيئاً رخيصاً لا علاقة له بالشعر نفسه".

- أ. في الفقرة الأولى أعلاه، يسوق كاتب المقالة رأي المعارضين للغموض في الشعر. اشرح رأي هؤلاء مبيّناً المحاور التي اعتمدها في تعزيز موقفهم. (7 درجات)
- ب. بين، بناءً على ما شرحنا في الصف فضلاً عما ورد في صلب المقالة، ما هي مبررات توظيف الغموض في الشعر الجديد؟ تطرق في إجابتك إلى عملية القراءة، ونظرية الفجوات. (7 درجات)
- ج. في آخر الفقرة المقتبسة وردت جملة: "فما زال هذا العمد إلى الإغراب شيئاً رخيصاً لا علاقة له بالشعر نفس". اشرح الغاية من ذكرها في هذا الموضوع من المقالة. (7 درجات).

\*\*\*\*\*

**القسم الثاني: المعرفة اللغوية (40 درجة)**

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(1) اشكل أواخر الكلمات في النص التالي: (10 درجات)

"ولمواجهة هذه التحديات والأخطار، علينا أن ننتقل دائماً من الوعي بضرورة الحفاظ على لغتنا العربية، والتي هي عنوان هويتنا القومية، بالإضافة إلى الاهتمام بوضع خطط واستراتيجيات تضمن النهوض بما لمواكبة العصر. ومهما يكن من أمر، فإنه لا يصح تجاهل أو تشويه أو استبدال هذه اللغة بأي حال من الأحوال".



Alqasemi – Academic College Of Education

(2) اختر خمسًا من الصيغ التالية، ثم اكتب جذرها ووزنها الفعلي (لصيغة الماضي): (10 درجات)

الصيغة	الجذر	الوزن الفعلي
وَدَّ		
إِنْتَهَى		
تَمَائَلٌ		
أَفْنَى		
إِسْتَدْعَ		
يَخْضُرُ		

(3) ابن الصيغ وفقاً للمطلوب كل مرة، مع الحرص على ضبط أواخر الصيغ بالشكل الصحيح (5 درجات)

1. الفعل (اِحْتَدَى) في الماضي مع ضمير المخاطبات: \_\_\_\_\_
2. الفعل (اِهْتَدَى) في الماضي مع ضمير المخاطبتين: \_\_\_\_\_
3. الفعل (ارْتَابَ) في الأمر لضمير المخاطب: \_\_\_\_\_
4. الفعل (اسْتَمْسَكَ) في المضارع لضمير الغائبين: \_\_\_\_\_

(4) ميز الوظيفة النحوية للكلمات المشار إليها بخط في الجمل التالية: (10 درجات)

1. الإنصاف أن يُكافأ المُحْسِن، ويُعاقب المُسِيء \_\_\_\_\_
2. الصلح سيد الأحكام إذا رضي به الطرفان \_\_\_\_\_
3. امنحنا يا ربَّ الخَيْر والصحة \_\_\_\_\_
4. أهلكم التكاثر \_\_\_\_\_
5. لعلك قادم إلينا \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*



Alqasemi – Academic College Of Education

(5) أدخل "أصبح" على الحملتين التاليتين، ثم أحر التغييرات اللازمة: (5 درجات)

أ. المعلمون متقنون لعملهم: \_\_\_\_\_

ب. المعلمات متقنات لعملهن: \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

(6) أدخل علامات التقييم حيث يُحتاج إليها في العبارة التالية: (5 درجات)

"أحب أن أكون معلماً لأن مهنة التدريس من أشرف المهن وأكثرها ارتباطاً برسالة الإنسانية في نشر العلم والرفي سأقول لطلابي كونوا شموعا تنير دروب الغد الأفضل".

\*\*\*\*\*

(7) بلاغة

استخرج النوع البلاغي الوارد في كل من الاقتباسين التاليين، وشرح معناه، والسبب الذي دعا الكاتب، برأيك، لتوظيفه: (10 درجات)

أ. "وأطل من فوق القمر

متألق البسمات، ماسي النظر"

ب. اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

أتمنى لكم النجاح المؤزرا!